

PATRICIA SWEETOW GALLERY

77 GEARY STREET MEZZANINE SAN FRANCISCO CA 94108 415.788.5126 F 788.5207

Peter Tollens

1954 Born in Kleve, Germany

Education

1970-73 Apprenticeship (photo lithographer)

1976-81 Studied at FHS Köln, Kunst und Design with Prof. Stefan Wewerka

Solo Exhibitions

- 2008 PAINT, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, USA (mit Michael Toenges + Bill Walton)
Red Grey Green White Orange Paintings, Margarete Roeder Gallery , New York
Paintings, Howard Yezerski Gallery, Boston MA., USA
- 2007 HOCHEBENE. MALEREI, Andrulat, Assefjah, Tollens, Galerie Michael Schneider, Bonn
Gemälde, Raumwechsel 9, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
weiß gelb grün blau grau, Arbeiten auf Papier, Galerie G, Freiburg
- 2006 Gemälde 1983 – 2006, Galerie Bergner & Job, Mainz
Margarete Roeder Gallery NYC präsentiert in Köln: Peter Tollens, Gemälde 1986 – 2006
- 2005 *Paintings*, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (together with: Michael Toenges)
New Work, Howard Yezerski Gallery, Boston, MA
Malerei, Galerie Atelierhaus, Stuttgart
- 2002 The Natalie and Irving Forman Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
Lebendiges Grau , Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
Sunspots, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
About Painting – About Sculpture, Schmidt Contemporary Art, St.Louis, USA
(un)limited, Künstlerbücher aus der Sammlung Edith + Steffen Missmahl, Museum Bochum
- 2004 *Malerei*, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
Gemälde + Bücher, Galerie Bergner & Job, Mainz
Abstract Paintings, Schmidt Contemporary Art, St. Louis, MO (together with: Michael Toenges)
- 2003 *Paintings*, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (together with: Michael Toenges)
Bilder und Bücher, Galerie S 65, Köln
Gemälde, Galerie G, Freiburg
- 2002 Howard Yezerski Gallery, Boston, MA
Galerie Bergner & Job, Wiesbaden
Herderkunstraum, Herder Gymnasium, Köln
Sterne für Kolumba mit Werkbuch Peter Tollens, Diözesanmuseum, Köln
Lackgemälde, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
- 2001 Charlotte Jackson Fine Arts, Santa Fe, NM
- 2000 *Bilder und Bücher*, Galerie Jöllenbeck , Köln
Paintings and Books, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA
Galerij S65, Aalst, B
- 1999 *Schilderijen* , Galerij S65, Aalst, B
Bilder und Bücher, Galerie G, Freiburg
Gemälde, Galerie Job, Mainz
Portraits, Verein für Aktuelle Kunst, Oberhausen
Gemälde, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
- 1998 *Paintings*, Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe, NM
- 1997 *Schilderijen*, Galerij S65, Aalst, B
- 1996 *Ein Bild und Bücher*, Diözesanmuseum, Köln
- 1995 *Farbmalerie*, Forum Bildender Künstler, Essen
- 1994 *Gemälde*, Galerie Ingrid Haar, Mönchengladbach
Gemälde, Kunstraum G7, Mannheim
Farbmalerie, Galerie G, Freiburg
- 1993 *Farbe und Raum*, Schloßchen Borghees, Emmerich (mit G. Zins)

patriciasweetowgallery.com

- 1992 *Zwischen zwei Deckeln, Zeichnungen in Heften, Kladden und Büchern*, Artillerie, Köln (Katalog)
Galerie Ingrid Haar, Mönchengladbach (mit M. Kortländer)
Farbmalerei, Galerie G, Freiburg
- 1990 *Malerei*, Galerie Conrads, Neuss
Malerei, Galerie Dönisch-Seidel, Kleve
Malerei, Ausstellungsraum H. Zellweger, Basel, CH
- 1989 *Farbmalerei*, Galerie G, Freiburg
2xRot, Projekt Werkstattausstellungen, Münster
- 1988 *Farbmalerei*, Artothek, Köln
- 1987 Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve (Katalog)
Farbe als Farbe, Galerie Conrads, Neuss (mit D. Villinger)

Selected Group Exhibitions

- 2008 Der unendliche Raum dehnt sich aus, KOLUMBA, Köln
- 2007 *Painting – Painting*, International Monochrome Painting in The Vass Collection,
Modern Gallery, Veszprém, Ungarn
Fächer, Graphikwerkstatt, Köln
STOP PAUSE FORWARD, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco
Der unendliche Raum dehnt sich aus, KOLUMBA, Köln
Color Based Paintings III, Galerie Bergner & Job, Mainz
Margarete Roeder Gallery NYC präsentiert in Köln: Cage, DeCrignis, Toenges, Tollens,
- 2006 Der garten der Wirklichkeit, Kolumba, Köln
(un)limited, Künstlerbücher aus der Sammlung Edith + Steffen Missmahl,
Museum für Druckkunst, Leipzig
Langsame Bilder, Galerie Ulrich Müller, Köln
Blau machen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen
Color Based Paintings II, Galerie Bergner & Job, Mainz
- 2005 *Lebendiges Grau – Living Grey*, Karl Ernst Osthaus – Museum, Hagen
The Natalie and Irving Forman Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
Sunspots, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
About Painting - About Sculpture, Schmidt Contemporary Art, St. Louis, MO
(un)limited, Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl, Museum Bochum
- 2004 *Arbeiten auf Papier*, Galerie S65, Köln
Bilder der Malerei, Galerie Mark Müller, Zürich, CH
DDTT, Kunstwerk, Köln
Witslag, Roger Raveelmuseum, Machelen aan de Leie, Belgium
Specific Light, Eugene Binder Gallery, Marfa, TX
Raumwechsel I, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
- 2003 *SEEING RED*, Hunter College Art Galleries, New York, NY
Presentation, Magarete Roeder Gallery, New York, NY
Backroom – Gallery Selections, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco,
Totgesagte leben länger, Galerie Mueller, Köln
Selections from The Natalie and Irving Forman Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- 2002 Margarete Roeder Gallery (mit M. Toenges und R. De Crignis), New York, NY
Painted Color, Chac Mool Gallery, Los Angeles, CA
COLOUR – A LIFE OF ITS OWN (Hungarian and International Monochrome Painting),
Kunsthalle Budapest, Ungarn
- 2001 *Paintings Photographs*, Howard Yezerski Gallery, Boston MA
Das Gespinst, Cora Hölzl Galerie, Düsseldorf
- 2000/01 *Minimalism Then and Now*, Berkeley Art Museum, Berkeley, CA
- 2000 *Über die Wirklichkeit*, Diözesanmuseum, Köln (Katalog)
Kalkulierter Zufall: Malerei, Galerie Ulrich Mueller, Köln
Gross/ Kemper/ Tollens, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
- 1999 *Color Based Paintings*, Jan Maiden Fine Arts, Columbus, CA
Color Based Painting/ High Modernism, Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA
Blick zurück nach vorn, Galerie Michael Schneider Zeitgenössische Kunst, Bonn
Die Farbe hat mich, Carl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen (Katalog)
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA
- 1998 *Monomania*, Rocket Gallery, London, GB

- Color Based Paintings*, Howard Yezerski Gallery, Boston, MA
Der unendliche Raum dehnt sich aus, Das Diözesanmuseum Köln zu Gast in der Kunsthalle
 Baden-Baden
Labor - Rot, Forum Bildender Künstler, Essen (Katalog)
 1997 *Labor - Rot*, Forum Bildender Künstler, Essen (Katalog)
 1982–97, *Verein für Aktuelle Kunst*, Oberhausen (Katalog)
 1995 *Zeichnungen*, Galerie Ingrid Haar, Mönchengladbach
 1992 *In - Between*, Museen der Stadt Lüdenscheid (Katalog)
 1991 *Farbe als Motiv*, Galerie Fahlbusch, Mannheim
Köln Kunst 3, Kunsthalle Köln (Katalog)
 1988 *Positionen zur Farbe*, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler
Farbe - Farbe, Galerie Conrads, Neuss
 1987 *Positionen zur Farbe*, Trakl-Haus, Salzburg, A
Zeichnungen, Alte Musikschule, Lüdenscheid
 1985 *Stefan Wewerka & Schüler*, Kölnischer Kunstverein, Köln (Katalog)
 1984 *Präsenz der Farbe - Radical Painting*, Verein für Aktuelle Kunst, Oberhausen (Katalog)
 1979 *Forum Junge Kunst*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Selected Public Collections

KOLUMBA, Köln
 Städtisches Kunstmuseum, Bonn
 Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
 Museum Kurhaus, Kleve
 Karl – Ernst Osthaus Museum, Hagen
 The Natalie and Irving Forman Collection, Albright- Knox Art Gallery, Buffalo, NY
 Berkeley Art Museum, Berkeley, CA, USA
 J.P. Morgan Chase & Co., USA
 Kapelle Overberg – Kolleg, Münster
 Edith Stein Haus, Michaelsberg, Siegburg
 Collection Mondstudio, Bad Homburg
 Collection Roskopf, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg

Bibliography

- Baker, Kenneth: *Abstract Painter Toenges Takes Materials to the Limit*. In: San Francisco Chronicle, January 25, 2003
 Baker, Kenneth: *Monochrome Rules at Sweetow*. In: San Francisco Chronicle, May 29, 1999
 Baker, Kenneth: *Painting as Decoration, Agitation, or Just a Futile Expression*. In: San Francisco Chronicle, June 18, 2005
 Beßler, Gabriele: *Über die Wirklichkeit*. In: Kunstforum, Bd. 151, Juli/September 2000 S. 351-353.
 Blankenburg, Viola: *Peter Tollens in der Galerie Zellweger, Basel*. In: Südwestfunk 2, 8. Mai 1990, 19.50 Uhr.
 Bleyl, Matthias: *Dark Horses. Vier jungen Künstler aus Köln*. In: Art-Expo. Internationales Kunstjahrbuch, Hrsg. Erika Billeter, Braunschweig 1987, o.S.
 Bleyl, Matthias: *Jüngste Positionen radikaler Malerei in Deutschland*. In: Kunstforum International, Bd. 88, März/ April 1987, S. 159.
 Bleyl, Matthias: *Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945*. Nürnberg 1988, S. 217-220.
 Bonetti, David: *Gallery Watch*. In: San Francisco Examiner, 20. Nov. 2000, o.S.
 De Werd, Guido: *Peter Tollens. Malerei*. In: Ausst. Kat. Städtisches Museum Haus Koekkoek, Kleve 1987, o.S.
 Engler, Martin: *Vital Monochrom*. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. Mai 1999.
 Engler, Martin: *Die verlorene Distanz des Monochroms. Zu Bildern von Peter Tollens*. In: Die Farbe hat mich.
 Positionen zur nicht-gegenständlichen Malerei. Hrsg. Michael Fehr, Essen 2000, S. 239-241.
 Ermen, Reinhard: *Peter Tollens/ Dieter Villinger. Farbe als Farbe*. In: Kunstforum International, Bd. 94, April/ Mai 1988, S. 297-298.
 Ermen, Reinhard: *Dialog der Farben*. In: Ausst. Kat. Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel 1990, S. 4-6.
 Ermen, Reinhard: *Die Farbe feiert sich selbst. Atelierbesuch bei dem Maler Peter Tollens, der seit 1976 in Köln lebt*. In: Kölner Stadtanzeiger, 27. August 1991.

- Ermen, Reinhard: *Wolfgang Laib und Peter Tollens*. In: Kunstforum International, Bd. 134, 1996, S. 431-432.
- Fehr, Michael (Hrsg.): *Die Farbe hat mich. Positionen zur nicht-gegenständlichen Malerei*. Essen 2000.
- Fyfe, Joe: *Peter Tollens: Margarete Roeder Gallery, New York*, Art in America, November 2008
- Haase, Armine: *Präsenz der Farbe - radical painting*. In: Ausst. Kat. Verein für Aktuelle Kunst, Oberhausen 1984, S. 6-9.
- Heinrichs, Clemens: *Labor*. In: Labor (Ausst. Kat. WBK - Forum Bildender Künstler). Essen 1997, o.S.
- Kisters, Jürgen: *Die Farben führen in ein Abenteuer*. In: Kölner Stadtanzeiger, 11. Juni 2002.
- Koerver, Jens Peter: *Über die allmähliche Versammlung der Bücher in Räumen*. In: Aus der Bibliothek (Ausst. Kat. des Raumes für Kunst). Köln 1998, S.11.
- Koerver, Jens Peter: *Spiel mit der Farbe*. In: Kölner Stadtanzeiger, 6. Juni 2000
- Kraus, Stefan: *Über das Material, den Malprozeß, die Farbe und die Zeit. Ein Gespräch vom 13. April 1990*. In: Ausst. Kat. Ausstellungsraum Harry Zellwger, Basel 1990, S. 7-17.
- Kraus, Stefan: *Peter Tollens Zeichenbücher*. In: Ausst. Kat. Artillerie, Köln 1994, S. 6-19.
- Kraus, Stefan: *Peter Tollens*. In: Peter Tollens (Ausst. Kat. der Galerie G, Freiburg), Köln 1995, o.S.
- Kraus, Stefan: *Über die Farbe*. In: Über die Farbe (Ausst. Kat. des Diözesanmuseums Köln), Köln 1996, S. 3-7.
- Kraus, Stefan: *Urformen der Kunst. Fünf Bücher von Peter Tollens*. In: Der unendliche Raum dehnt sich aus.
Das Diözesanmuseum Köln zu Gast in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (Ausst. Kat. der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden), Baden-Baden 1998, S. 75.
- Kraus, Stefan: *Oct. 1995 - Dec. 1998*. In: Color-Based Painting. The Root of the Actual (Ausst. Kat. der Galerie Jan Maiden Fine Art), Columbus (Ohio), 1999, o.S.
- Kraus, Stefan: *Oktober 1995 - Dezember 1998*. In: Peter Tollens. (Kat. Der Galerie S65, Aalst (B)). Aalst (B), 2001, S. 7-10.
- Müller, Johann Heinrich: *Zeichnungen und Raum*. In: Ausst. Kat. Alte Musikschule, Lüdenscheid 1987, S.2-3.
- Müller, Sabine: *Die Farbe (Rot) hat mich*. In: Kunstforum, Bd. 150, April / Juni 2000, S. 415-416.
- Müller, Sabine: *Mit der Farbe auf neuen Wegen*. In: Kölner Stadtanzeiger, 29. Juli 2000.
- Peters, Hans Albert: *Einige Stecknadeln im sprichwörtlichen Heuhaufen*. In: Ausst. Kat. Forum Junge Kunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1979, o.S.
- Peter Tollens. *Ein Bild und Bücher. Faksimilebuch von 32 Monotypien des Diözesanmuseums*, Köln 1996.
- Peter Tollens 1999. *Faksimilebuch von 11 Monotypien der Abaton Book Company*, Newton, N.J., USA, 1999
- Schindler, Richard: *Ausstellung Peter Tollens in der Galerie G, Freiburg*. In: Südwestfunk 2, 24. Oktober 1989, 19.45 Uhr.
- Schinne van Brunswijk, Georg: *Het stelle spreken van Peter Tollens*. In: Graafschaubode-Daagblad voor oost-Gelderland, 11. Juni 1987, o.S.
- Schuck, Ulrike: *I. Meller - Chr. Fuchs - U. Wellmann - P. Tollens im Trakl-Haus, Salzburg*. In: Das Kunstwerk, 2XLI, Mai 1988, S.101-102.
- Stempel, Karin: *in-between*. In: Ausst. Kat. Museen der Stadt Lüdenscheid, Hrsg. Rosa-M. Heßling, Lüdenscheid 1992 S.5-11.
- Stempel, Karin: *Peter Tollens*. In: Peter Tollens (Ausst. Kat. der Galerie G, Freiburg), Köln 1995, o.S.
- Taschen, Rolf: *Schwierigkeiten im Umgang mit radikaler Farbmalerie*. In: Ausst. Kat. Städtisches Museum Koekkoek, Kleve 1987, o.S.
- zu Mecklenburg, Christina: *Peter Tollens bei Schneider*. In: Bonner Generalanzeiger, 3. Dezember 1999, S.17